

Résidence d'écriture OCÉAN INDIEN 2019

Le film documentaire de création

- **APPEL A CANDIDATURE** : **Septembre – Octobre 2019**

- **PUBLIC** :

Originalité cette année : la résidence regroupera des **auteurs réalisateurs** en devenir mais sera ouverte à des **formateurs au documentaire** de la zone pour, les années à venir, rendre plus cohérente et plus tonique notre démarche d'initiation à l'échelle de l'Océan Indien. Les auteurs, comme les formateurs initiés, développeront tous un dossier artistique de film documentaire, personnel pour les auteurs, personnel ou en portage pour les formateurs.

Chaque pays de l'océan Indien concerné (La Réunion, Madagascar, Comores, Maurice) avec son association porteuse (Porteurs d'images à Maurice, Asa Sary à Madagascar, CIFF aux Comores, Cinéastes de La Réunion) organise une première semaine dans son pays avec des auteurs en devenir et ses formateurs. Une deuxième semaine regroupera 6 à 8 auteurs réalisateurs de l'Océan Indien et 3 à 4 formateurs au documentaire de la zone O.I. à La Réunion.

- **L'ENJEU DES RENCONTRES en situation entre FORMATEURS O.I.:**

L'enjeu de formation pour les auteurs réalisateurs en devenir grâce aux résidences avec accompagnement, n'est plus à démontrer.

L'enjeu d'échanges entre formateurs au documentaire, qu'ils soient confirmés ou en devenir, est tout aussi capital pour le développement du documentaire dans la zone océan Indien. L'océan Indien avec tous ses pays est riche d'imaginaires variés et de réalités sociales diverses. Les désirs de liberté et d'expression y sont grands partout. Le documentaire les écoute, les met en scène, les compose dans des narrations qui empruntent nécessairement à la fois aux cultures de la zone et tout autant aux cultures hybrides du monde. Les formes artistiques pratiquées dans chaque pays avec les langues, les traditions actives orales et écrites, les littératures, les contes, les films, la poésie, les proverbes, les devinettes... les traditions et les arts populaires spécifiques, tout comme les cultures mondialisées, sont un creuset nourricier pour le documentaire.

Si l'on veut qu'un cinéma de création documentaire se renforce dans la zone O.I., témoin des vies réelles et soit reçu par les populations, il est nécessaire d'entendre les différentes approches de formations au documentaire portées par les formateurs de chaque pays. Échanger nos différentes méthodes d'apprentissage du cinéma documentaire, les faire évoluer, pour qu'un cinéma O.I. parle au monde de façon originale, universelle et populaire.

Et pour inaugurer ce travail à long terme nous avons choisi de faire se rencontrer des formateurs de la zone, au creux même de la résidence, en situation d'apprentissage et de transmission aux résidents auteurs réalisateurs. Le travail commun de discernement en sera plus fructueux.

DÉVELOPPER LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

« Peut être classé documentaire de création une œuvre traitant de la réalité, passée ou présente, faisant l'objet d'un travail de recherche, d'analyse, d'écriture, traduisant l'originalité du regard de son ou ses auteurs réalisateurs » (DOC. O.I.).

HISTORIQUE :

En 2016 Doc monde a organisé à Madagascar (Tamatave), la **Résidence d'écriture et de coproduction Océan Indien pour le documentaire de création**. L'Agence Film Réunion a soutenu avec l'aide de **Cinéastes de La Réunion**, à La Réunion et à Tamatave la participation d'auteurs réunionnais.

En 2018 organisé par **Doc Monde**, l'Agence Film Réunion a pris pour partie en charge la résidence d'écriture à la Réunion pour **9 auteurs réunionnais** et **3 à 4 auteurs des îles de l'Océan Indien** (Madagascar, Maurice, Les Comores). L'Association **Cinéastes de la Réunion** et la **Fédération Océan Indien de Cinéma** ont participé activement de cette dynamique. L'OIF et la **DAC La Réunion** les ont soutenu dans cette initiative.

La **Cité des Arts** a accueilli le dispositif. La Fédération Océan Indien de Cinéma regroupe quatre associations d'auteurs de l'Océan Indien à Madagascar, Les Comores, Maurice, La Réunion. La résidence fut ouverte à tous les auteurs réalisateurs de la Réunion et des îles de l'O.I., en devenir ou confirmés; seule la qualité du projet déposé fut considérée.

DISPOSITIF :

RÉSIDENCE SEMAINE 1 : une semaine dans chaque pays de l'océan Indien concerné (La Réunion, Madagascar, Comores, Maurice) avec le public du pays concerné.

1^osemaine pour La Réunion, **début NOVEMBRE**. Envisagé : **du 4 au 8 Novembre**.

Lieu à déterminer: Cité des Arts, St.Denis ; ILOI ; espace Kolkoz au Port...

INTER-RÉSIDENCE : 4 à 5 semaines pour permettre aux résidents d'enquêter et nourrir leur dossier, avec suivi personnalisé à raison de 1 heure par résident (skype ou présentiel) et par semaine.

RÉSIDENCE SEMAINE 2 : regroupement à La Réunion pour une semaine + samedi matin. **Début DÉCEMBRE**. Envisagé : **du 9 au 13 Décembre**.

Lieu à déterminer : Cité des Arts St Denis ; ILOI, espace Kolkoz Le Port...

PROGRAMME 2019 :

Début Novembre 2019 se tiendra une **première semaine de résidence d'écriture** des projets de film documentaire d'auteur dans chaque pays. Il s'agit d'accompagner les auteurs pour faire progresser les cohérences et les nécessités de chaque dossier avec un travail méthodologique sur l'écriture documentaire, et avec la prescription des modalités de recherche des matériaux des films adaptées à chaque projet. Démarche conjuguée avec le visionnement critique de films documentaires de création, constitutifs de l'histoire du cinéma.

Mais s'interroger sur son projet de film, c'est aussi se poser la question, dans l'esprit de la Coopération Régionale, de la place originale de la création cinématographique sur notre île et dans l'Océan Indien: qu'ont à dire, en cinéma et au monde, les auteurs réalisateurs des îles de l'Océan Indien, de La Réunion, Madagascar, Maurice et des Comores ?

De novembre à décembre une inter-résidence suivie, d'une durée de 4 à 5 semaines, verra chaque résident travailler à étayer, enrichir, déployer son regard personnel et son point de vue par une enquête dense et adaptée à son projet.

Mi-décembre les résidents regroupés à La Réunion, accompagnés de formateurs, construiront leur dossier artistique dans la perspective d'un développement artistique et de production, pour pitcher leur projet à des producteurs.

Les résidences étant ouvertes à des formateurs de la zone, une attention particulière sera portée à la réflexion et aux échanges méthodologiques sur le travail pédagogique investi avec les auteurs.

PROGRAMME SEMAINE 1 :

JOUR 1 et 2 : création documentaire et documentaire de création

- Auteurs et écritures en devenir : pitcher son dossier
- Éléments d'histoire de la création documentaire
- Quelles sont les places de l'auteur et du producteur de film documentaire ?
- De l'idée d'un film, au dossier artistique, au film. La chaîne de création/production
- Qu'est-ce qu'écrire un dossier artistique de film documentaire ?
- Qu'est-ce qu'une enquête documentaire préalable à l'écriture ?

JOUR 3 /4 et 5 : écrire et réaliser en documentaire / atelier pratique

- Les gestes de cinéma documentaire dans l'océan Indien
- Dessiner un film, de l'intention d'auteur et celle de réalisation, raconter la réalité
- Les méthodes d'enquête préparatoires à l'écriture
- Méthodologie portative d'une enquête préalable adaptée à chaque dossier

INTER-RÉSIDENCE :

Pendant les 4 à 5 semaines un suivi sera organisé à raison de 4 à 5 heures pour chaque résident (skype ou présentiel).

- Tenir les pas gagnés de chaque programme personnalisé de travail
- Comment formuler tous les éléments constitutifs d'une narration ?

PROGRAMME SEMAINE 2 :

JOURS 1 à 5 : atelier pratique

- Comment passer des transcriptions de l'enquête au synopsis développé ?
- Quelles sont les clefs d'un dossier cohérent ? Enjeu, axe de travail, regard, point de vue, dispositif, geste...
- Reprises après enquêtes des éléments constitutifs de chaque dossier. La mise en tension : prendre distance et s'impliquer personnellement
- Comment construire une narration avec ses éléments dramaturgiques ?
- La double nécessité du dossier artistique d'un film documentaire d'auteur : pertinence du sujet, pertinence de l'auteur
- Produire un film documentaire, le diffuser et le distribuer.

JOUR 6 au matin (samedi) :

- Auteurs et écritures en devenir : pitcher son dossier devant des producteurs.

INTERVENANTS POUR LA RÉUNION:

Les deux intervenants formateurs pour La Réunion, comme en 2018, sont Alain DUFAU et Mohamed Saïd OUMA. Le premier, auteur réalisateur, au titre de ses quarante années d'écriture, réalisation et production en documentaire. Le second, auteur réalisateur, au titre de la production et de la direction de festivals de l'océan Indien (Fifai / Ciff), et de son travail d'écriture et réalisation.

Les intervenants formateurs des îles de Madagascar, Maurice et des Comores présents lors de la semaine de regroupement sont à déterminer.

Fédération OI Cinéma

Association d'auteurs du cinéma de l'Océan Indien

-Fédération Océan Indien de Cinéma-

Association des auteurs du cinéma de l'Océan indien
Association Loi 1901 – Siret 839 070 018 00016
148, route de Bois de Nèfles, 97490 Ste Clotilde



-Cinéastes de La Réunion-

Association des auteurs réalisateurs et scénaristes de la Réunion
Association Loi 1901 – Siret 823 189 972 00016
76 Avenue Rico Carpaye, 97420 Le Port